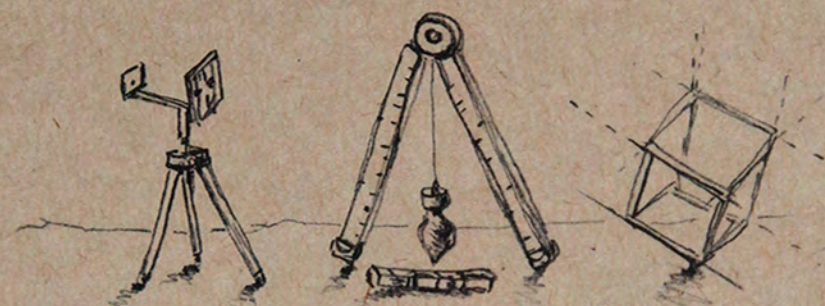
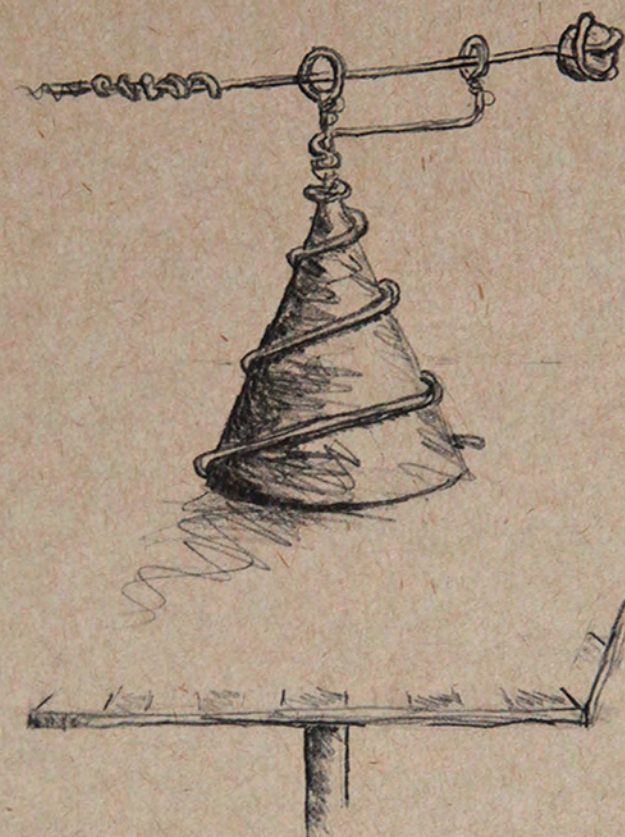




מודד	יובל יאירי
Yuval Yairi	SURVEYOR



מודד	יובל יאירי
Yuval Yairi	SURVEYOR

מוקדש לשרגא ארד, 1928-2016

יובל יאירי | מודד

תערוכה וקטלוג

אוצר: ירון הרמתי

טקסט: אתי שוורץ

תרגום לאנגלית: מאיה שמעוני

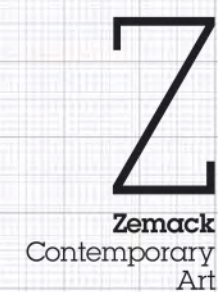
עיצוב: יובל יאירי וטל הרדה

הדפסה: ע.ר. הדפסות בע"מ

כל המידות בקטלוג בס"מ, רוחב x גובה

יובל יאירי

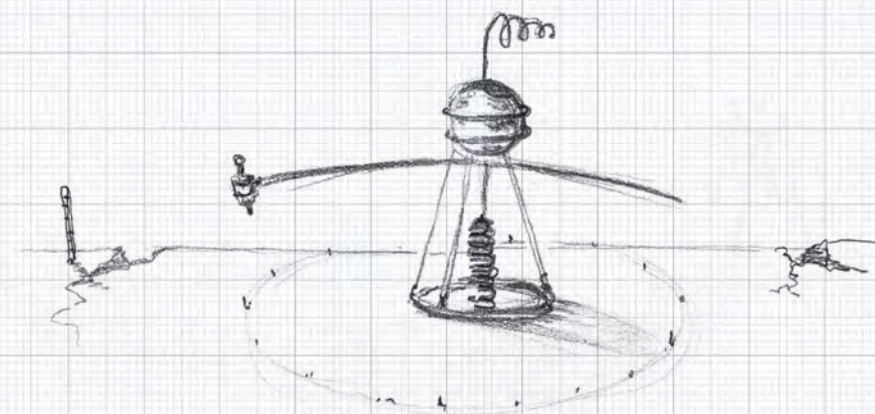
מודד



גלריה זימאק אמנות עכשווית
ה' באייר 68, תל-אביב 62198
טל. 03-6915060
פקס. 03-6914582
info@zcagallery.com
www.zcagallery.com



76x140 / 109x200	Surveyor	מודד
------------------	----------	------



בעבודתו הנוכחית מאמץ יובל יאירי את דמות ה'מודד' כשותף וכעזר-ראייה להתבוננות החוצה אל עבר המקום בו הוא חי ולהרהורים וחשבון-נפש אישי עם פרקים בעברו. תפקידו של המודד, אותו ביצע יאירי כסייר-אוויר במשך שנים, בימי שלום ובעיקר בימי מלחמה, השאיר בו חותם עמוק וטראומטי עד כי המודד והוא התפצלו לשניים: האמן והמודד.

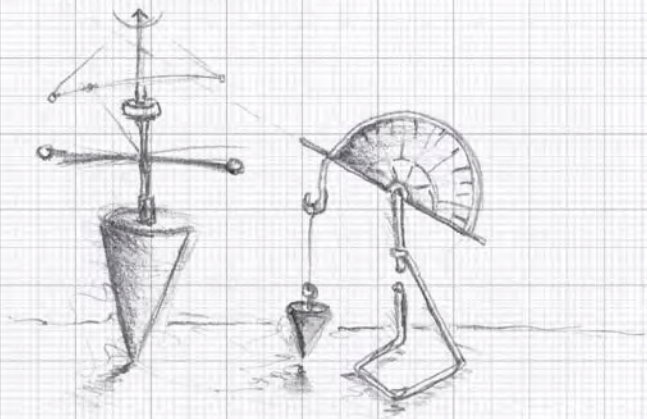
בתערוכה עבודות צילום חדשות לצד עבודת-הצבה, בה הופך יאירי את אחד מחללי הגלריה לחדר עמוס בחפצי מדידה, תרשימים, איורים וממצאים. חיבור בין שתי ישויות המניעות את יצירתו: האמן (האזרח) והמודד (החייל) החולקים שפה משותפת הם מושאי העבודה המגשרת בין צופן, צפון ומצפון. מילים משורש צ פ נ המרמזות על מהות הרצון האנושי לתור, לחפש, לחקור ולשאול, להתמצא ולמצוא.

ההר, השביל, העמק והמרחב, הופכים ממבטו של המודד למקומות מאותרים ומתוחמים בתוך רשת של קווי אורך וגובה. המודד מתמצת וממיר את המקום והנוף למערך מקודד עם סימנים קבועים המאפשרים להתמצא בו. הנוף הוא שקט ואילם, אך בשפת המודדים והסיירים הוא רוחש אותות וסימנים. בנוי או פנוי, עמוק או שטוח, חף או עוין – מראה הנוף מתפענח לכדי התמצאות בפרטיו. מבטו של המודד ממיר ומתרחק לגובה, הרחק מקנה המידה הארצי, מבט-ציפור המתבונן מטה באופן שתופס מקום, אדמה וישוב הרכה מעבר למרחב הראיה המוכר ממרום רגליו. מורם מעם ומאדמה צופה המודד במרחב וביחס שבין הפרטים בו. הריחוק והמראה מעניקים לו כוחות של שליטה. הניתוק הפיזי מהקרקע מאפשר לו לבצע את משימתו במצפון שקט לכאורה.

הפואטיקה של יאירי היא יכולתו האמנותית ליצור בעזרת שיבוש והרכבה צילום מצטבר ובו מרחב על-זמני. פעולת הצילום המפורק והרכבתו מאפשרת ליאירי, כמו בפעולה ארכיטקטית, לחבר זמנים שונים, אירועים ומקומות שאינם רצופים – למרחב מצפוני רב-שכבתי בו גם הזמן דחוס. היחסים הסימביוטיים בין המודד לבין האמן, המודע והתת-מודע אותם הם מיצגים לעיתים, הם המניע ליצירת הצילום על מרכיביו עמוסי הרבדים.

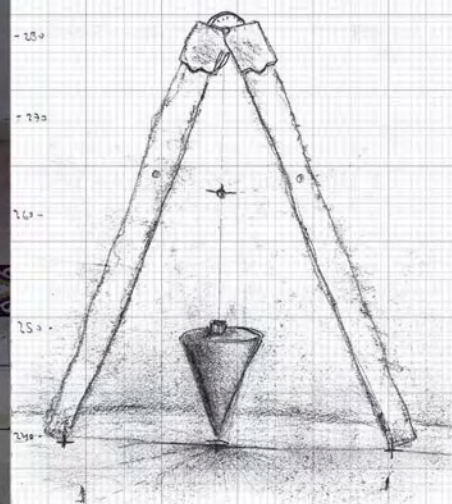
חדרו של המודד עמוס בכלי מדידה ישנים של טרום עידן הניווט הלווייני. אביזרי מדידה המותאמים למה שיכול האדם לתפוס ולקלוט בחושו. הם פועלים בעזרת כוח הכבידה, אופטיקה או תפיסה מרחבית. בכל חפציו המכניזם גלוי ואפשר לראות את מנגנוני הפעולה. בשובו אל הארצי הוא מלקט ומגלה קליעים וממצאים של קרבות עקובים מדם בנוף ריק ושותק. בחדרו הוא ממין, מצלם, חוקר ומקטלג את ממצאיו.

התערוכה מציגה שני מהלכים. המהלך האמנותי בו מוצגים צילומי נוף וטבע דומם בהם משלב האמן שרטוטים, דגמים חפצים וממצאים מעולמם המשותף אותו הם חולקים. המהלך השני הוא מהלך ארכיוני-מחקרי החושף את מקורות ההשראה ותהליך העבודה של המודד ושל האמן ביחד ובנפרד. שפתו של המודד ידועה ושגורה בהלכותיו של האמן, דרכו מקבלים הממצאים פירוש ומשמעות חדשה. העבודות של האמן, הדמות האחרת הפועלת ביצירתו של יאירי, מציבות את ממצאיו של המודד בחיבור חדש ומורכב. הכלים, הקליעים, הרישומים, המפות ואביזרי הראייה והמדידה מצולמים בנפרד ומתכנסים מחדש לעבודה אחת. העבודות המוצגות הן תוצר של יכולת עמלנית ומסורה של האמן לתפור את שמיכת הטלאים של הזמן והמקום כדי להתמודד עם שאלת הזהות והמצפון. האמן טומן רמזים וסמלים מעולמו של המודד כאילו חושף את ממצאיה של קופסה שחורה אטומה ומוצפנת.



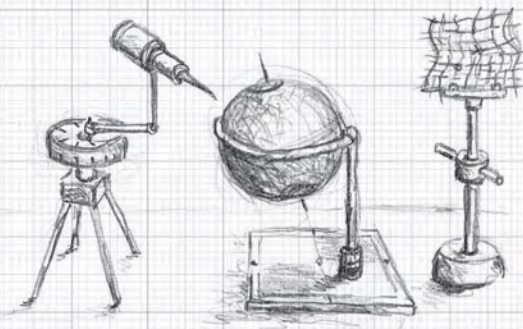


משב-רוח מזרחית Eastern Gust 83X100 / 120x145





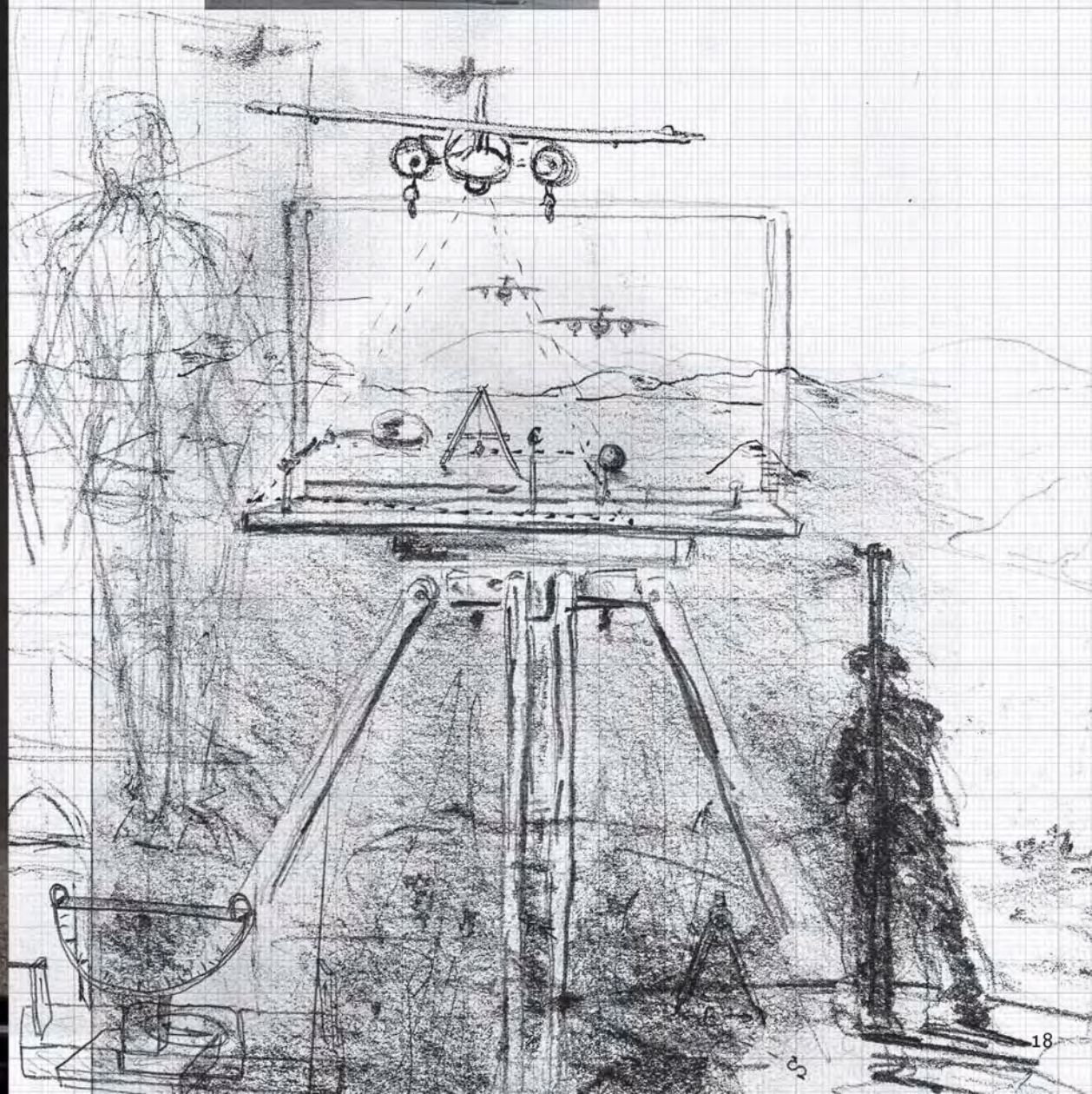
100x86 / 140x120 | Topographic Study | מחקר טופוגרפי

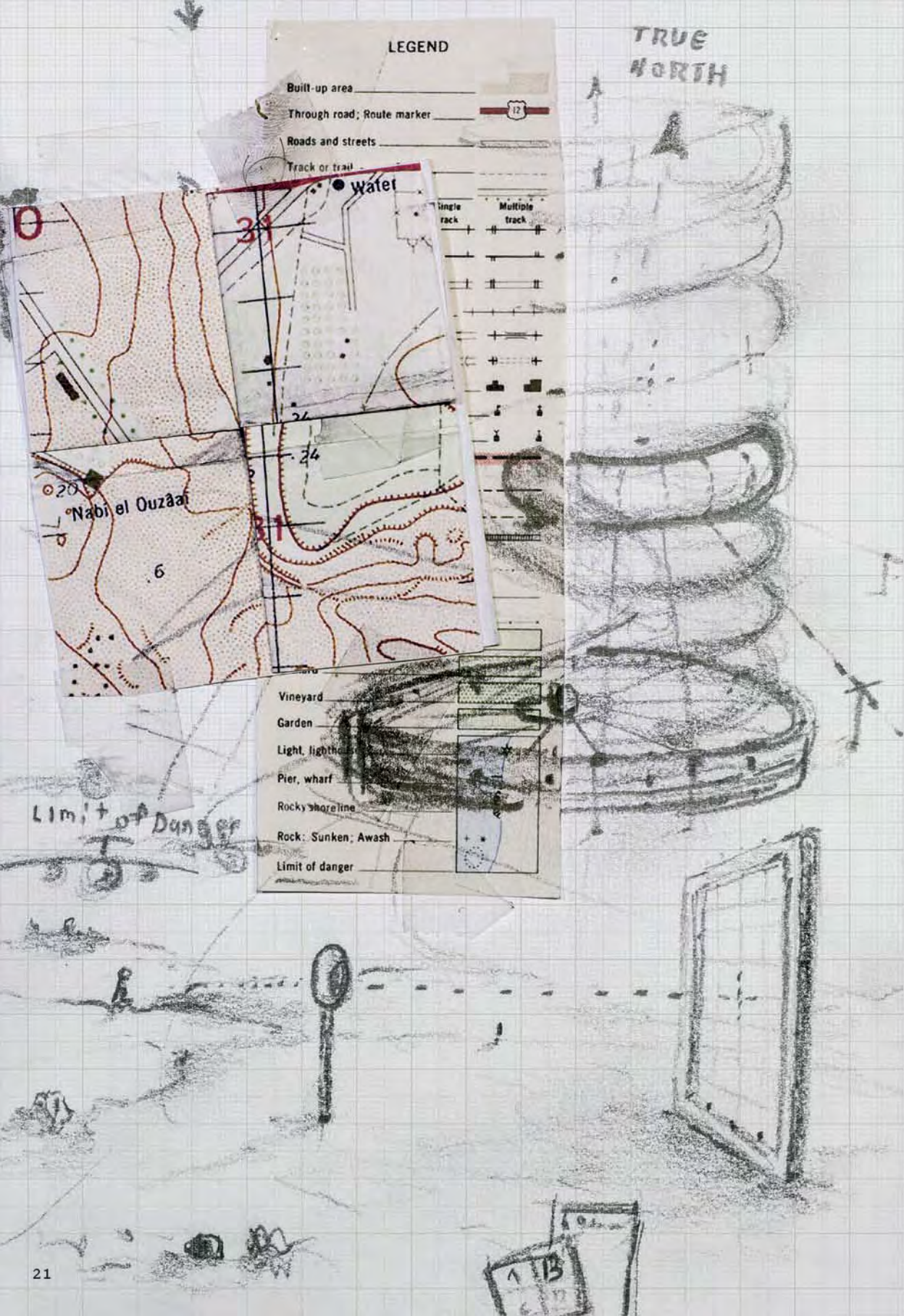




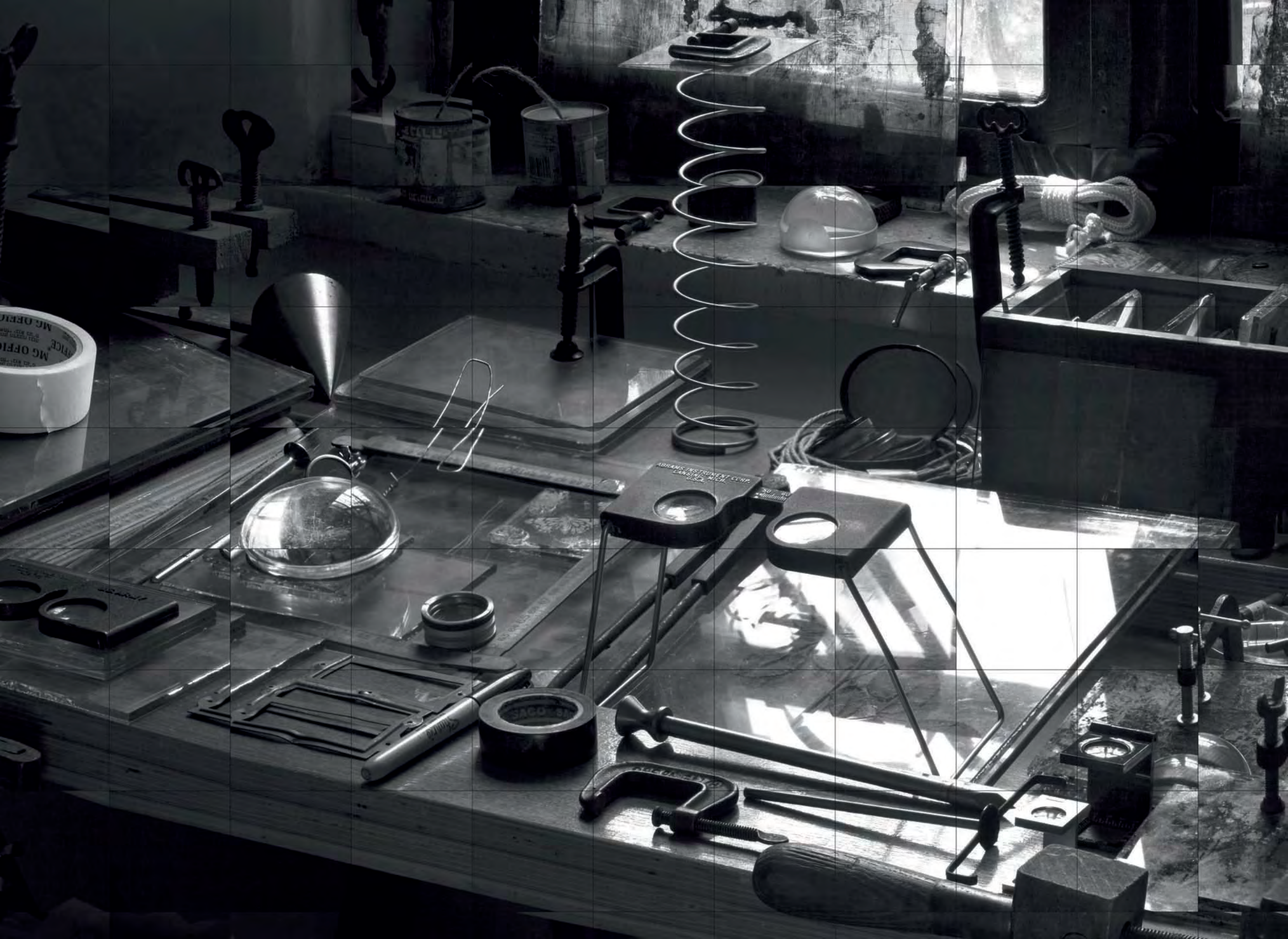


43x43 Soil-Sampler דוגם קרקע



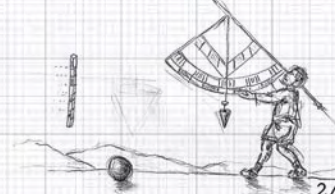


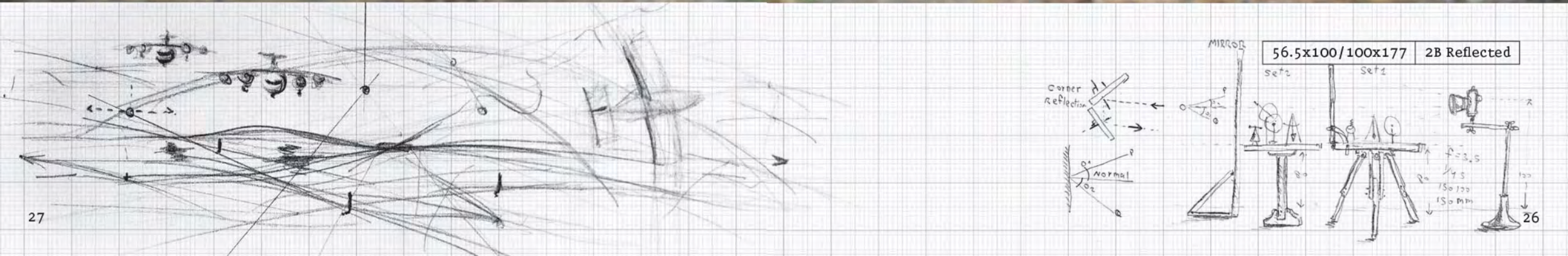
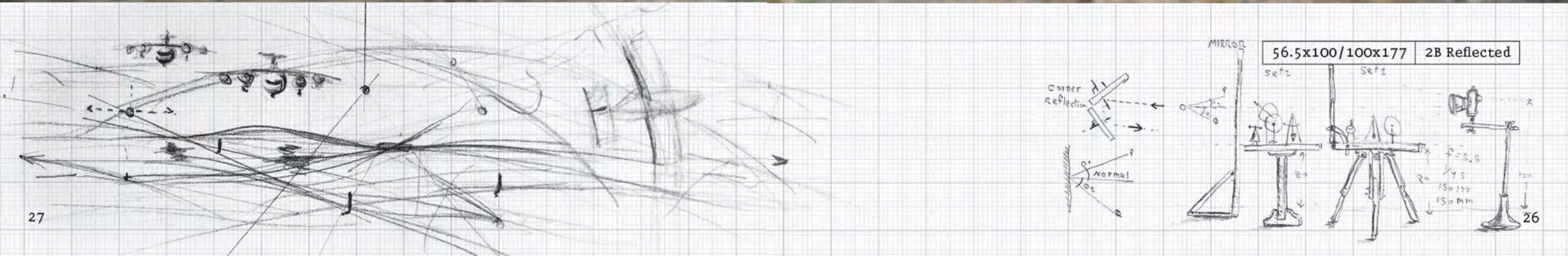
65x65 Clamp כליבה





80x131 | Navigation Chart #5167 | תרשים ניווט

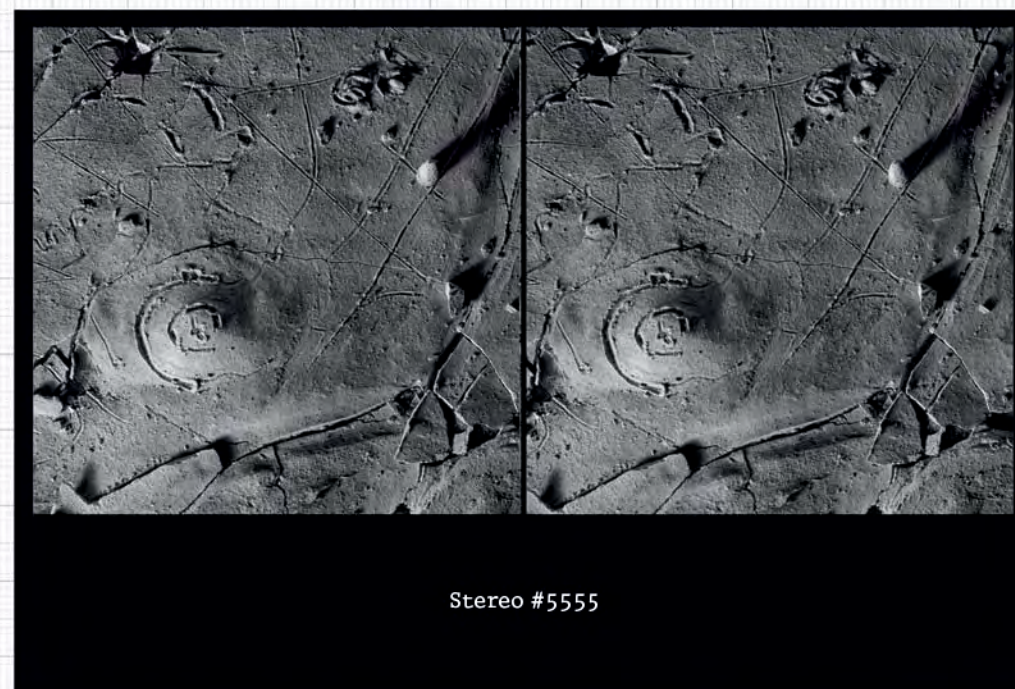
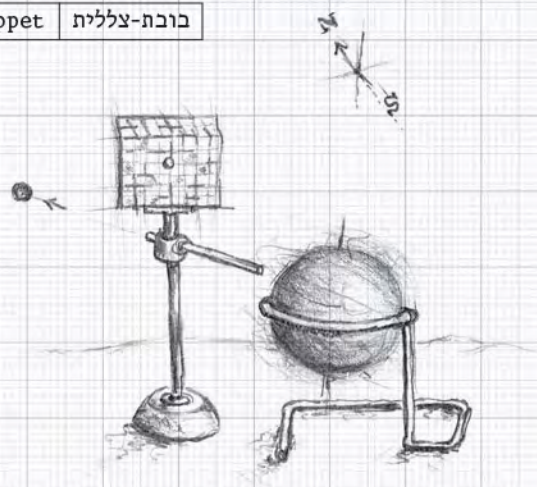








40x40 Shadow Puppet בובת-צללית



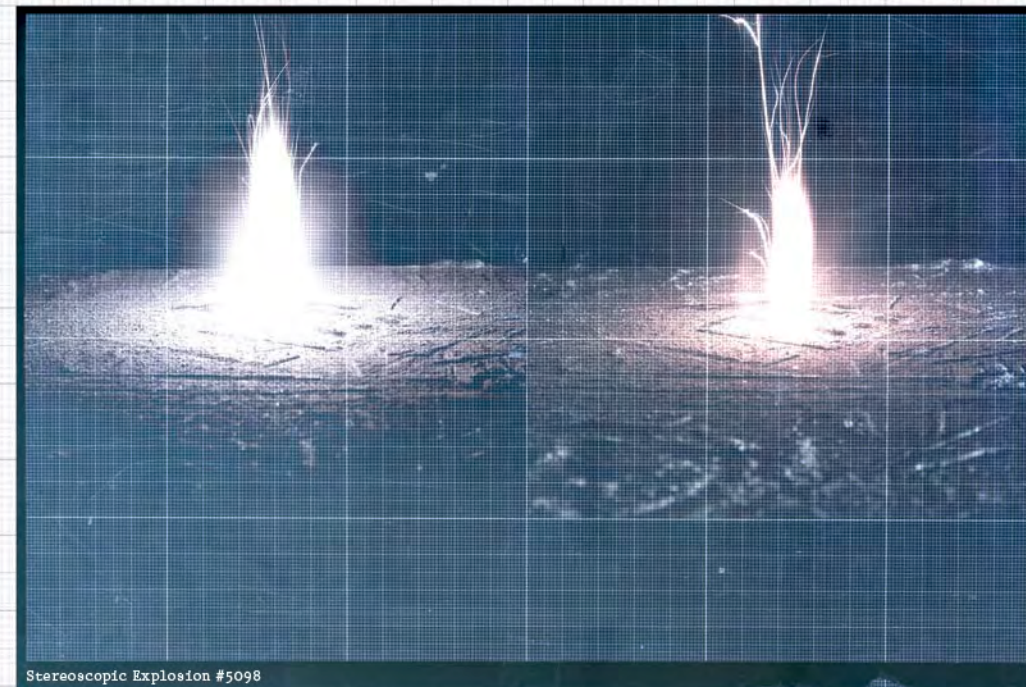
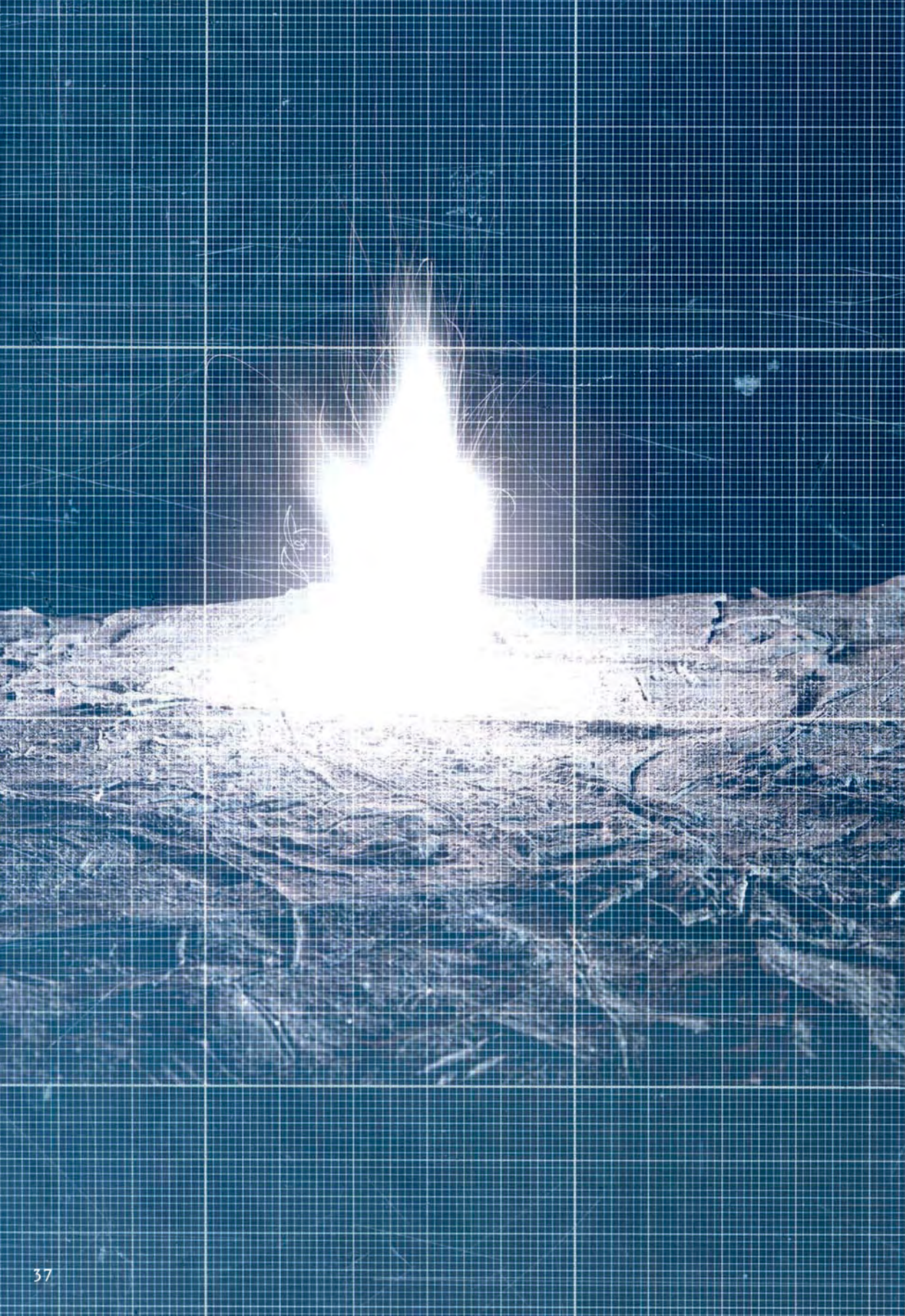
Stereo #5555



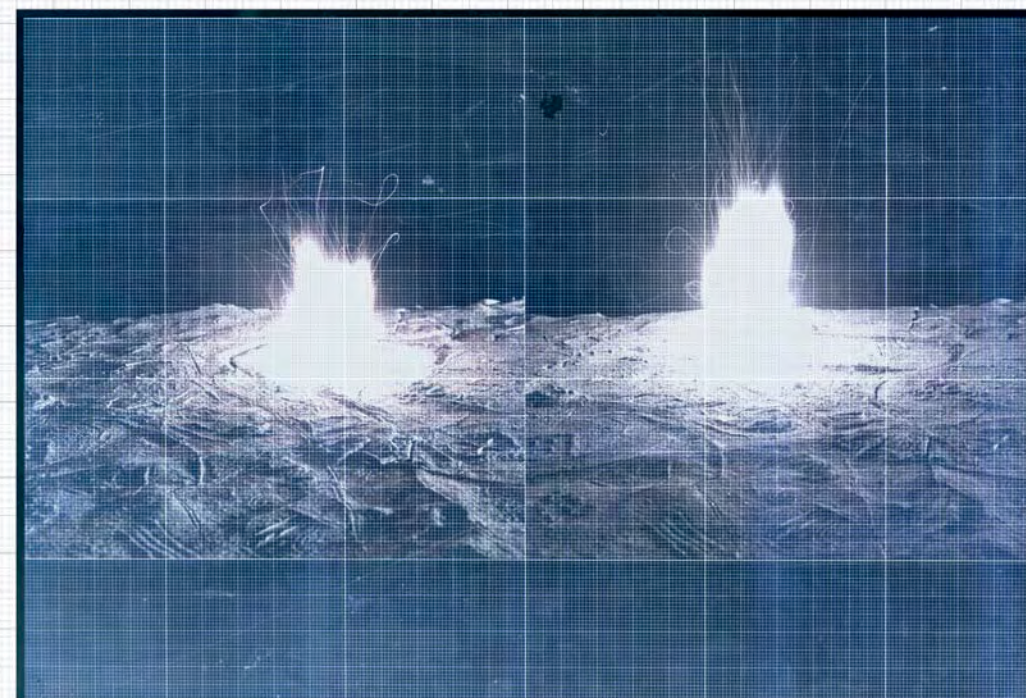
Stereo #5576



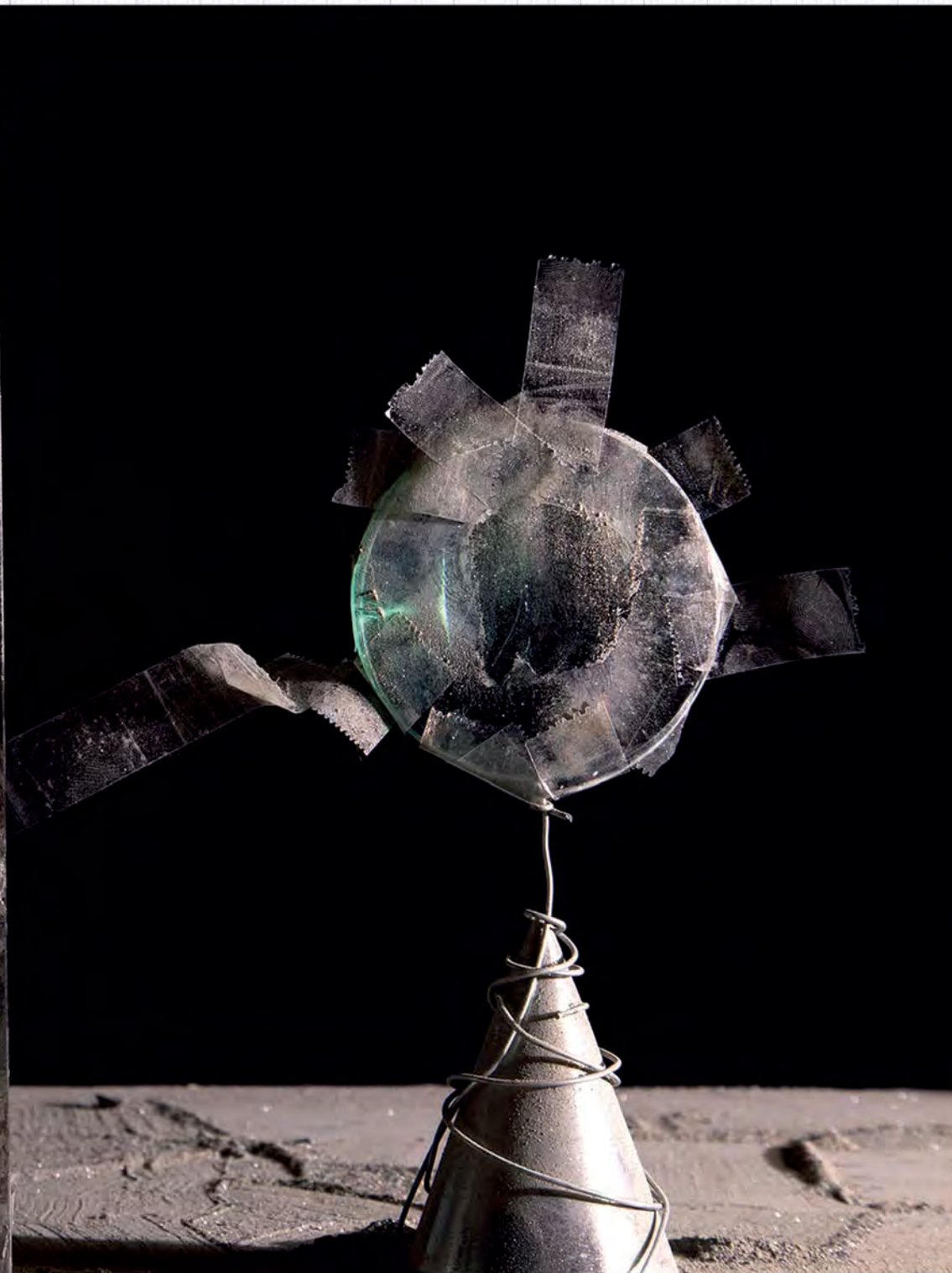




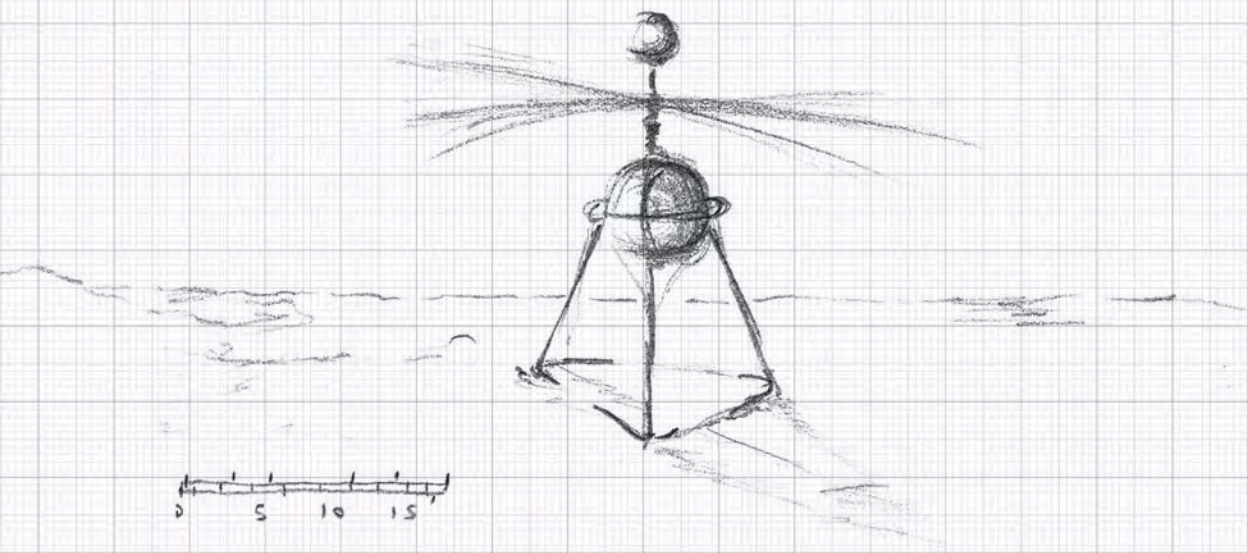
Stereoscopic Explosion #5098



Stereoscopic Explosion #5099



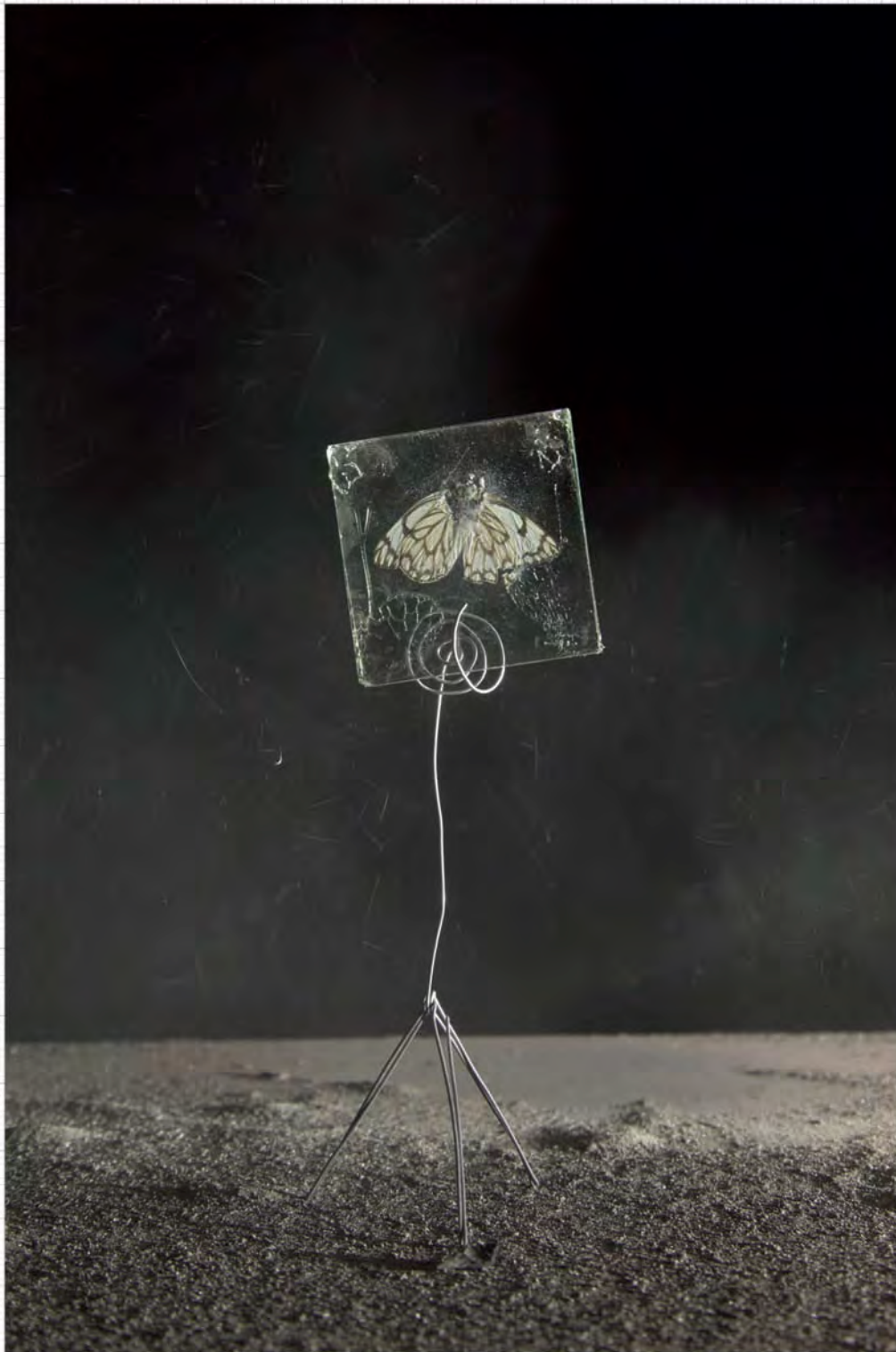
קשר-עין Eye Contact 43x65



43x65 / 60x90 Self Portrait דיורן עצמי



65x46.4 Strainer מסננת



פרפר Butterfly #2778 65x43



גוש Tracker 43x65



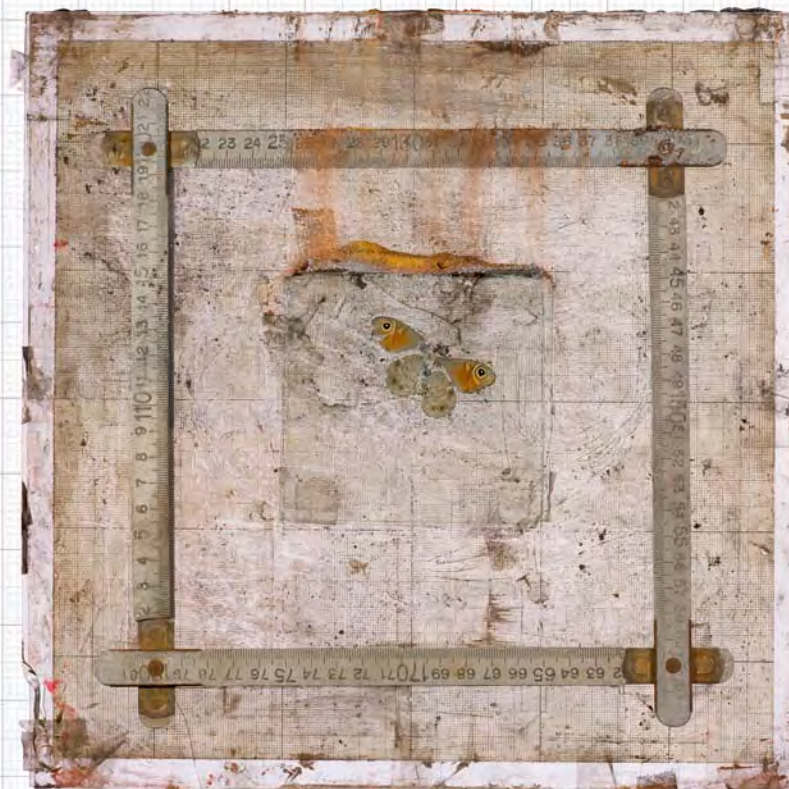
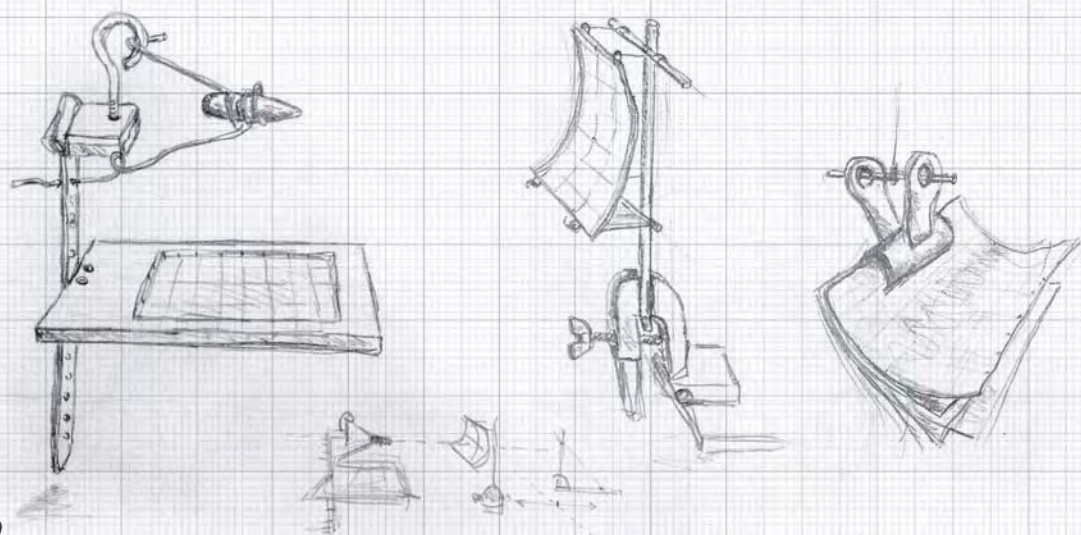
תחום אסור לטיסה No-Fly Zone 43x65







40x40 Landscape #6057 נוף



40x40 Butterfly #5852 פרפר



40x40 Brush #6101 מברשת



8353



8230



8328



8368



8295



8282



8251



8395



8216



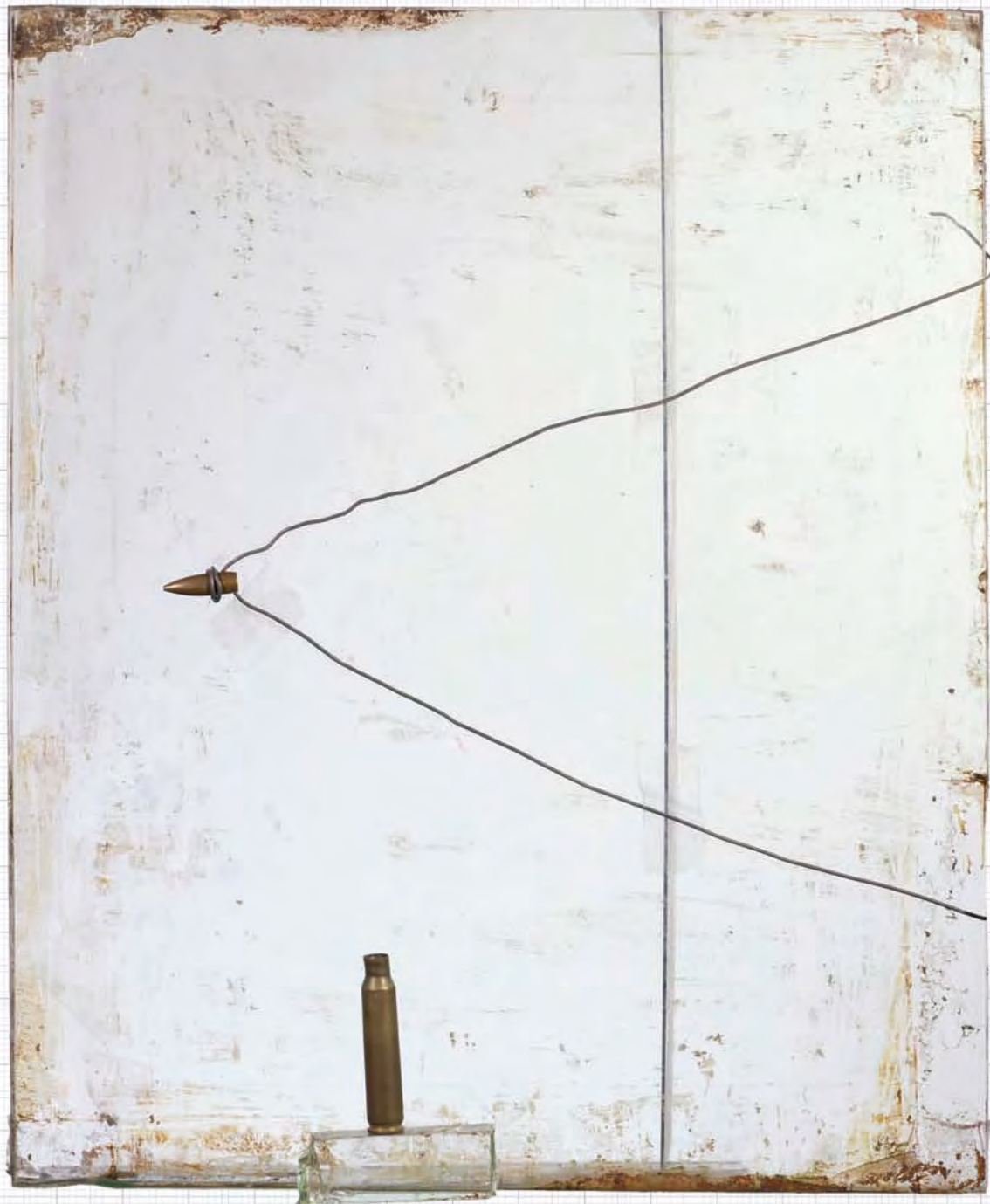
8312



9003



9514



40x34 Bullet #3136 קליע



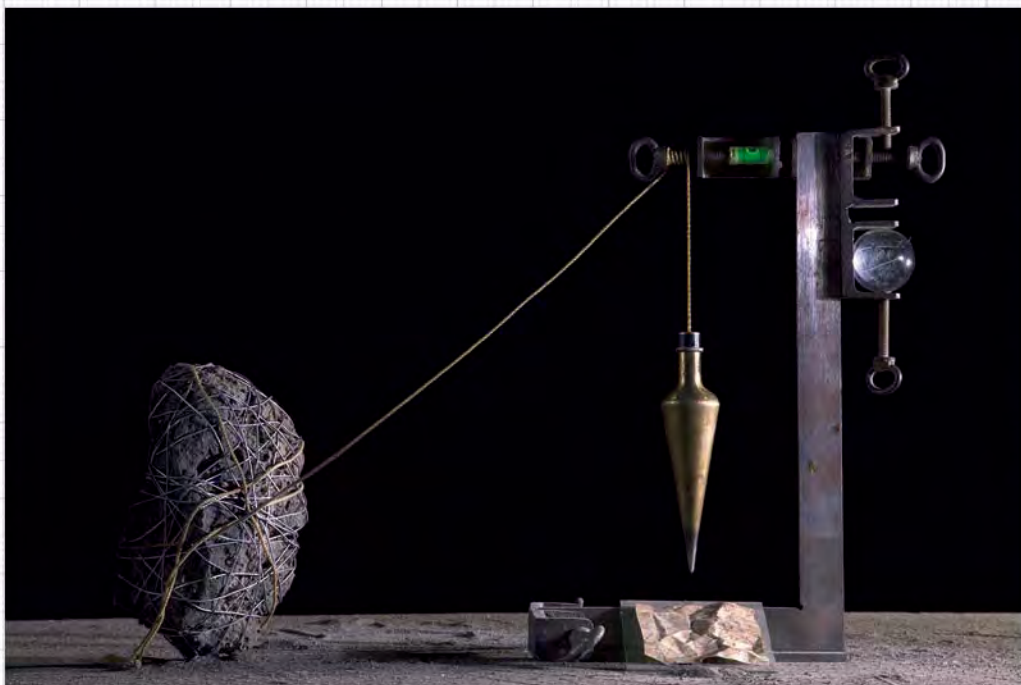
SBb-99



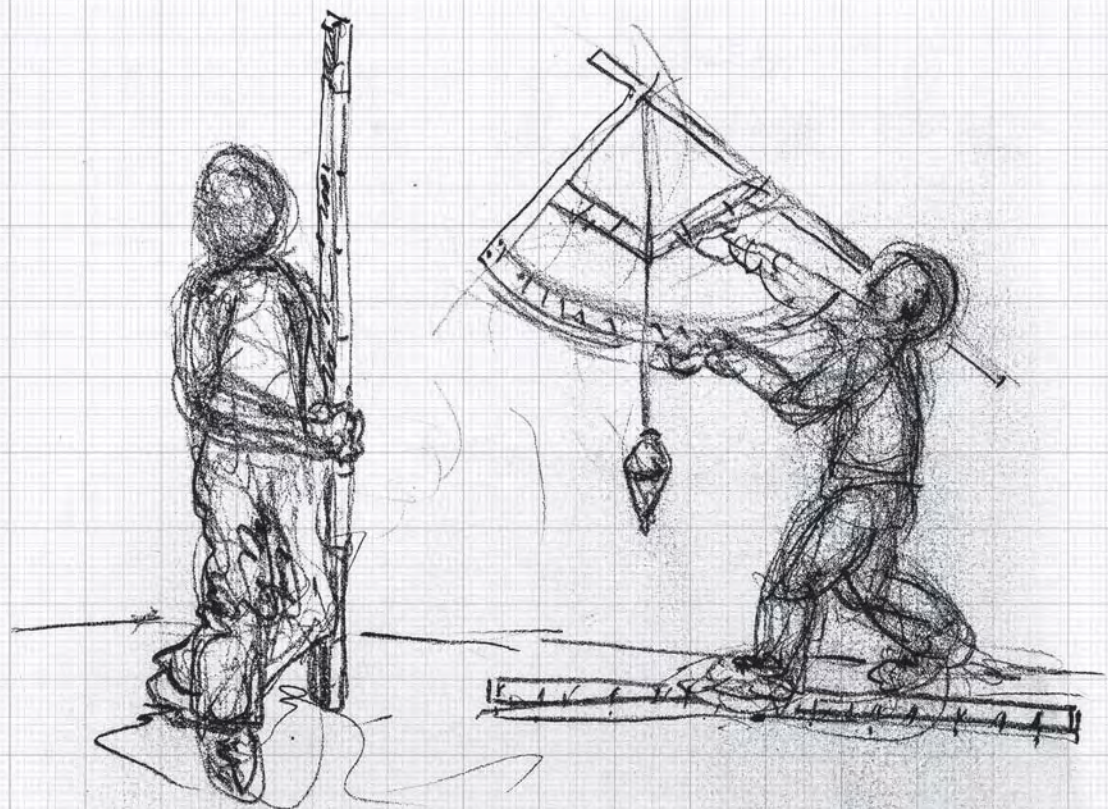
43x65 Infiltration חדירה

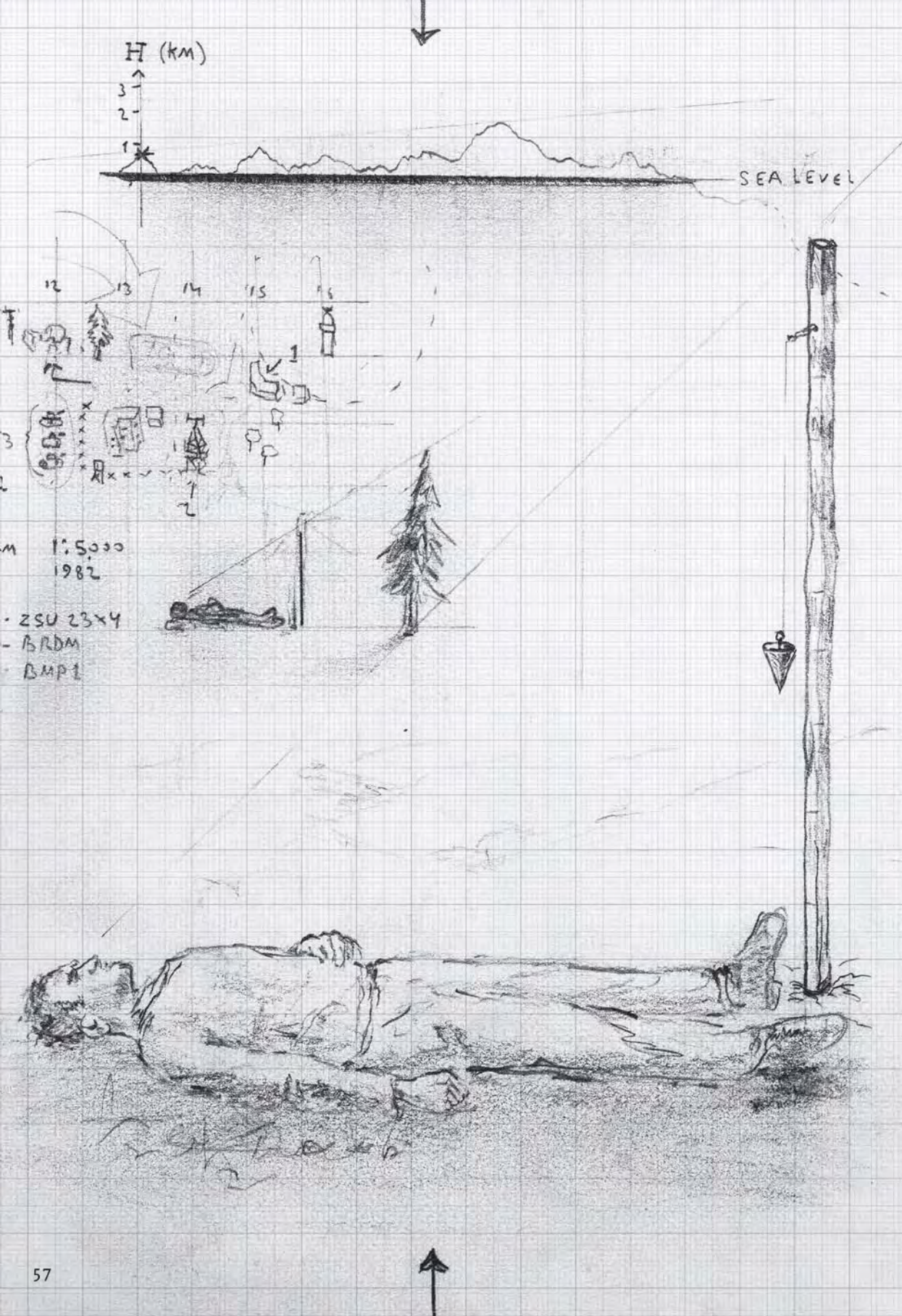


43x65 Encoded Transmission מסר מוצפן



43x65 Field-Map #3340 שטח-מפה





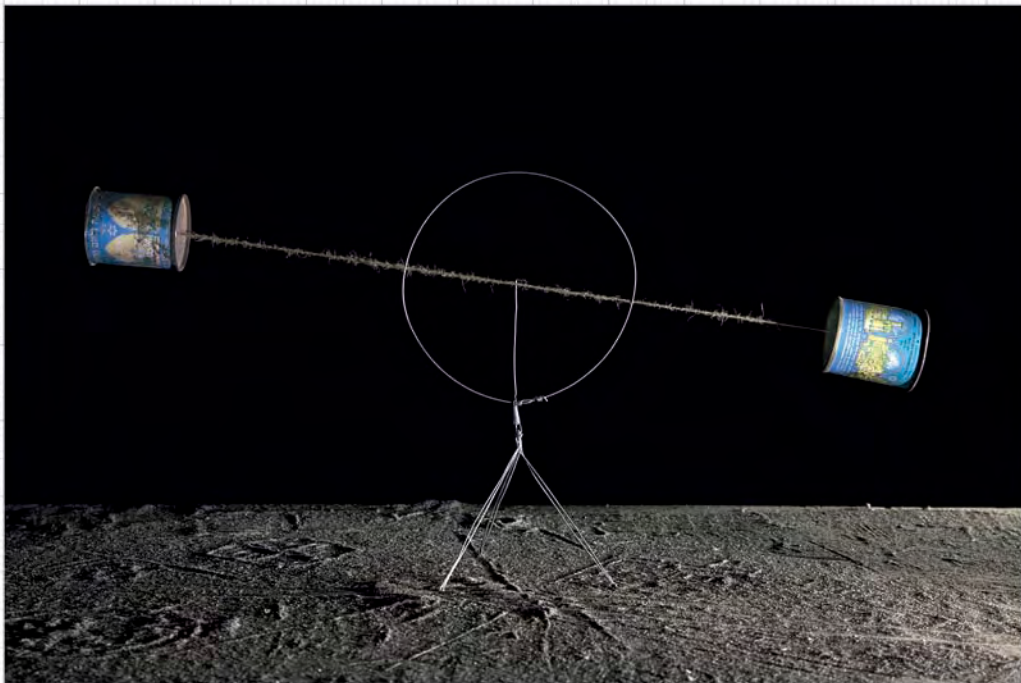




43x65 | Rose #3010 | ורד

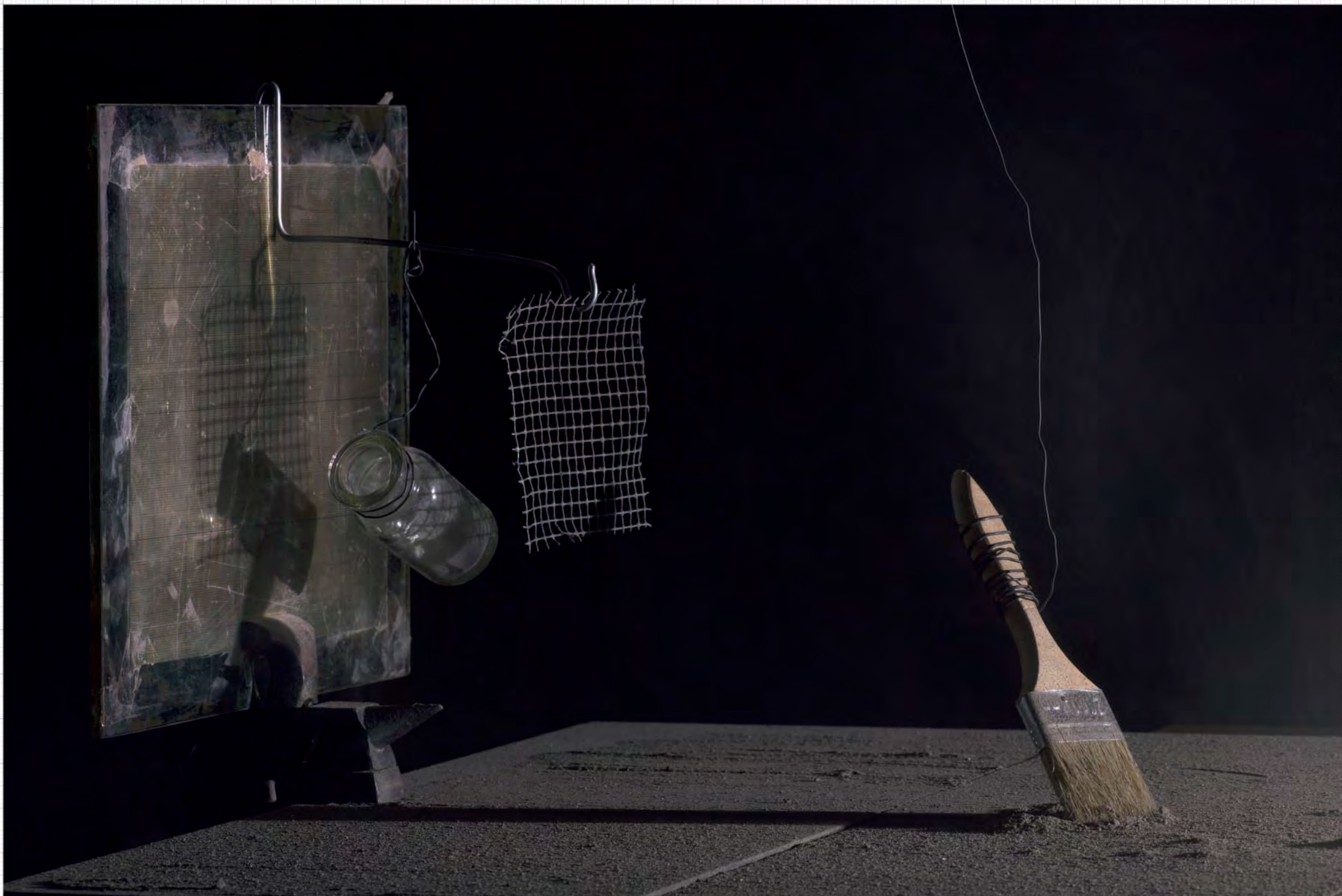


43x65 | Basalt | בזלת



43x65 | Message | שַׁי



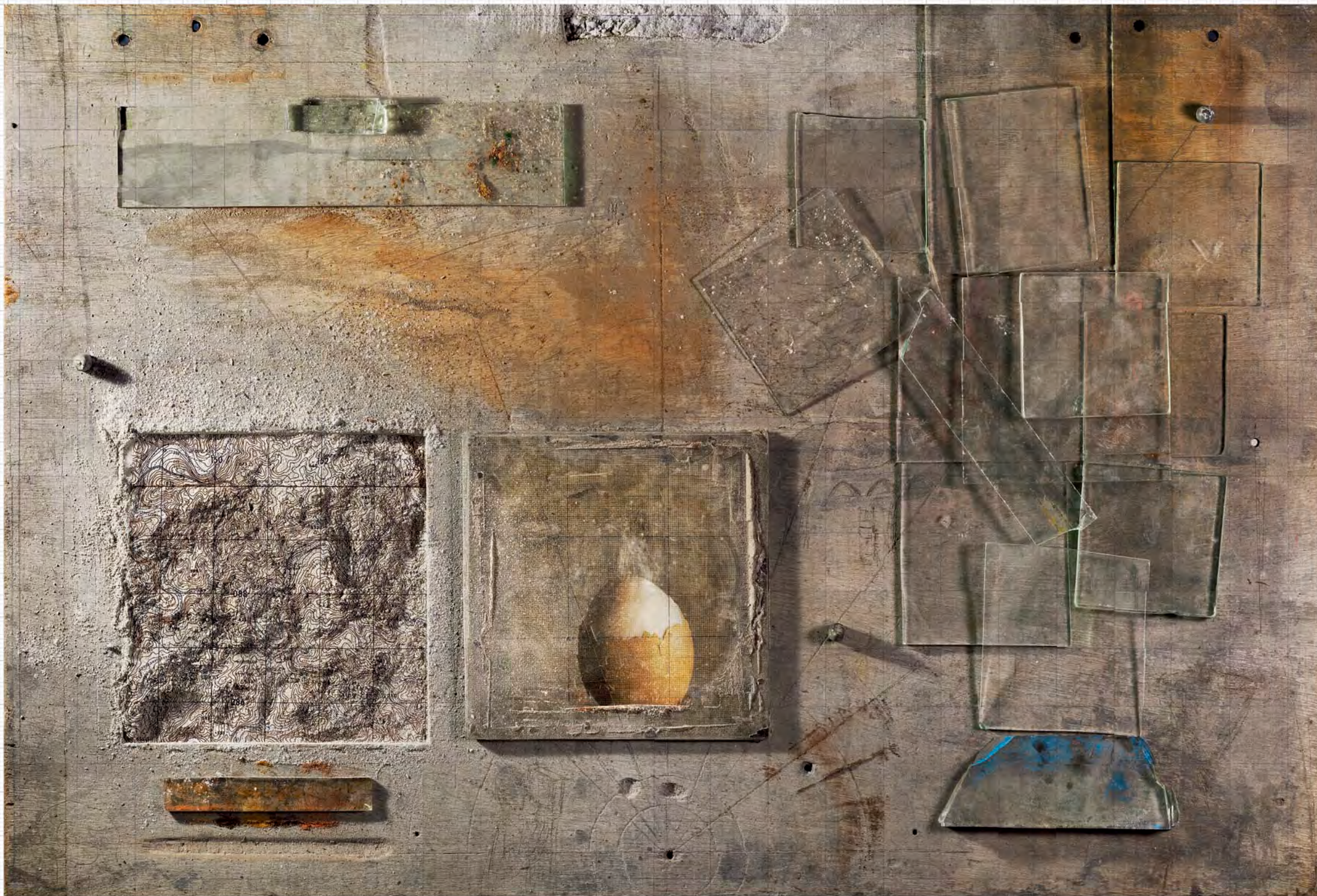




40x40 Kodak (tropically hardened) קודאק



90x52.5 Apparatus #3669 / vertical מכשיר





43x65 Boat #2549 סירה



43x65 Observer תצפיתן



43x65 Rose Grid #3 שִׁכְרֶת-וֶרֶד



43x65 Surprise Egg ביצת הפתעה

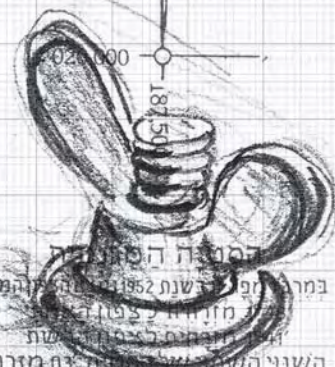


קומפוזיציה עם ורד צהוב | Composition with Yellow Rose | 65x78

צפון ארץ ישראל



צפון ארץ ישראל
דרום ארץ ישראל



התכנסות
במסגרת חגיגות השנה ה-100
למדינת ישראל
השנה ה-100
התכנסות
לארץ ישראל
התכנסות
התכנסות
התכנסות

In his current works, Yuval Yairi adopts the figure of the "surveyor" as a partner and vision aid for looking out at the place in which he lives, and for introspection and personal soul searching, trying to come to terms with certain chapters in his past.

The surveyor's role, which Yairi has performed for years as an aerial scout, at peacetime and mostly during wars, has left a deep and traumatic imprint on him, to the point of a split into two personas: the artist and the surveyor.

The exhibition comprises new photographs and an installation, in which Yairi transforms one of the spaces in the gallery into a room packed with measuring devices, diagrams, illustrations, and findings. The juxtaposition of the two entities that drive his artistic practice: the artist (the civilian) and the surveyor (the soldier), who share a common language, is the subject of the piece that forms a bridge between code, north, and conscience. These – which share the same root word in Hebrew **י.ג.ל** – allude to the core of the human desire to roam, search, explore, and inquire, to orient oneself and to discover.

From the surveyor's perspective, the mountain, the trail, the valley, and the terrain, are sites to be detected and delimited on a grid of latitude and longitude lines. The surveyor encapsulates the site and the landscape, replacing them with a codified set of fixed signs that facilitate orientation. The landscape is silent and quiet, yet in the language of surveyors and scouts, it is teeming with signals and signs. Built or vacant, deep or flat, innocent or hostile – the landscape view is deciphered into a familiarity with its intricacies. The surveyor's view soars to the heights, way above the terrestrial scale, a bird's eye view that looks down in a way that captures the place, land and town far beyond the familiar field of vision available from a standing height. On a higher plane, above people and land, the surveyor observes the space and the relation between the items in it. The distance and perspective provide him with power of control. The physical detachment from the ground allows him to perform his task in purportedly clear conscience.

The poetics of Yairi is his artistic ability to use disruption and assembly to create an accumulative photography of a timeless space. The act of disassembling and assembling a photograph allows Yairi, like in an archeological dig, to string together different nonsequential times, events, and places – into a multilayered moral space where time is also compressed. The symbiotic relations between surveyor and artist, the conscious and the subconscious they sometimes stand for, are the motivation for creating the photograph with its stratified components.

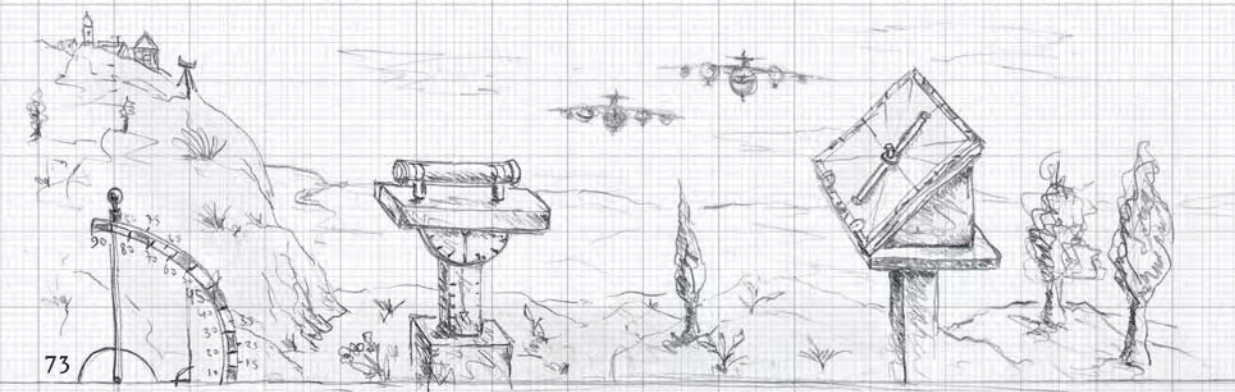
The surveyor's room is full of old measuring tools predating the age of satellite navigation. Measuring devices geared towards what human senses are capable of grasping and perceiving. Their operation relies on gravity, optics, or spatial perception. In all of his objects, the mechanism is visible and discloses its operation. Upon his return to the terrestrial, he gathers and discovers bullets and findings from bloody battles in an empty silent landscape. Back in his room he sorts, photographs, examines, and catalogs his findings.

The exhibition comprises two practices: the artistic practice that presents landscape and still life photographs in which the artist incorporates diagrams, models, objects, and findings from their shared world. The second is an archival-research practice that reveals the sources of inspiration and work process of the surveyor and the artist, together and separately.

The surveyor's language is known and common in the artist's conduct, through which the findings gain new interpretation and meaning. The works of the artist, the second figure that operates in Yairi's art, sets the surveyor's finding in a new and complex association. The tools, bullets, diagrams, maps, vision devices, and measuring instruments are photographed separately and reassembled into one piece. The pieces presented in this exhibition are the product of the artist's devoted and laborious ability to sew the quilt of time and place in order to take on the question of identity and of morality. The artist conceals hints and symbols from the surveyor's world, though uncovering the finding of a sealed and hidden black box.



63x140 / 90x200	Survey #3	סקר-שטח מס' 3
-----------------	-----------	---------------





Dedicated to Shraga Arad, 1928-2016

Yuval Yairi | SURVEYOR

Exhibition and catalogue

Curator: Yaron Haramati

Text: Etty Schwartz

English translation: Maya Shimony

Graphic design: Yuval Yairi & Tal Harada

Printed at A.R. Printing LTD

All measurements are in centimeters, height x width

Z

Zemack
Contemporary
Art

68 Hey B-iyar St.
Tel Aviv 62198, Israel
T +972 3 6915060
F +972 3 6914582
info@zcagallery.com
www.zcagallery.com

© 2016 All rights reserved to Yuval Yairi and Zemack Ltd.

Yuval Yairi

Surveyor



43x65	Surveyors' Suitcase	מזוודת מודד
-------	---------------------	-------------